



Retratos de la Memoria

Convocatoria Fotográfica 2014
Juegos y Juguetes

PORTADA

enviada por:

René Cáceres Morales

Carrera de tres pies (*fragmento*)

Frente a la biblioteca Severin, Valparaíso, 1960.

Retratos de la Memoria

Convocatoria Fotográfica 2014
Juegos y Juguetes

M MUSEO
NACIONAL
BELLAS
ARTES

enviada por:
Marcelo Aragonese Pérez
**Jugando con un caballito
balancín de madera**
Pedro Aguirre Cerda,
Santiago, ca. 1950.



Presentación

Roberto Farriol Gispert

DIRECTOR MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Un año más el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA), en el contexto de la celebración del Día de Patrimonio Nacional, hace una amplia invitación a todos quienes quieran participar de la convocatoria Retratos de la Memoria, con fotografías tomadas entre los años 1880 y 1980 bajo la temática de los Juegos y juguetes.

Esta vez queremos rememorar aquellos artefactos y objetos que nos hicieron entender, a través de juego, la noción de las reglas y por medio de los juguetes el sentido de pertenencia y de identidad en una cultura. A través de estas experiencias comunes nos hacemos cómplices de historias y sueños que se originan en estos artefactos y aprendemos del mundo acatando las reglas, base y modelo del juego y sus límites que más adelante aplicaremos en nuestra vida en todo orden cosas. Una vez más este año la respuesta de nuestro público fue extraordinaria, razón de sobra para realizar este catálogo donde se reúne una selección de las fotografías que recibimos este año 2014.

Finalmente, siguiendo y reforzando nuestra línea de apertura a nuevas formas de expresión artística y de inclusión cultural en nuestro Museo Nacional de Bellas Artes, nos parece significativo destacar la fotografía, como parte de nuestro patrimonio histórico e identidad nacional. De ahí que este Museo Nacional, cuya misión es extender su mirada a lo largo de todo el país, para albergar las más diversas expresiones de nuestros artistas, hoy abra sus puertas para que todo ciudadano se sienta participe de la historia de nuestro país, haciendo de nuestro Museo Nacional el lugar donde se respetan las diferencias como forma de convivencia transversal e inclusiva que todos queremos.

Retratos de la Memoria

Natalia Portuguese Coronel

COORDINADORA MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN MNBA

Hace ocho años atrás el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) realizó por primera vez Retratos de la Memoria. Se trató de un llamado abierto para que el público de tercera edad participase de una convocatoria que buscaba reunir y dar a conocer el álbum familiar chileno, por medio de la recolección de fotografías antiguas en formato digital y su posterior exhibición al interior del Museo. Desde entonces y hasta ahora, hemos continuado ininterrumpidamente realizándolo cada año en torno a la celebración del Día del Patrimonio Nacional.

Si bien la convocatoria nació como una instancia especialmente diseñada para mayores de sesenta años, fue gracias a la positiva respuesta del público y al alto interés en participar demostrado por personas de diversas edades, que luego de los primeros años, el llamado se amplió y convirtió en una actividad abierta a todos quienes quisieran enviar sus fotografías. Retratos de la Memoria busca rescatar el patrimonio fotográfico atesorado por las familias chilenas en sus álbumes, y de esta manera promover la toma de conciencia en torno a este imaginario colectivo, a su valoración y a la conservación de las fotografías al interior de los hogares. Es así como anualmente invitamos a la comunidad a hacerse parte de esta convocatoria enviando sus fotografías tomadas entre los años 1880 y 1980, y a participar de una exposición que el MNBA realiza íntegramente gracias a la colaboración de la comunidad.

Este año, está marcado por varios hitos en función del crecimiento y consolidación de la convocatoria, como la instancia de participación y valoración del patrimonio que tradicionalmente ha sido. El primero de ellos es que el tema “Juegos y juguetes” fue elegido entre una serie de propuestas hechas por personas que enviaron fotografías los años anteriores, fórmula que se seguirá implementando en las próximas versiones.

Un segundo hito es una alianza con la Galería ChileArte de Coquimbo, que nos permitirá itinerar la muestra a la cuarta región, una vez finalizada en el Museo. Hecho que señala un

nuevo rumbo e instala la firme determinación de relevar el carácter nacional de esta instancia, no sólo invitando a las personas de todo el país a enviar sus fotografías, sino también llevando el resultado de esta convocatoria a las diferentes regiones.

La tercera innovación incorporada a la convocatoria 2014 consiste en la creación de una aplicación (App) para tabletas y teléfonos inteligentes que incluye una galería con todas las fotografías de la exposición “Juegos y juguetes”. Una suerte de álbum virtual que pondrá a disposición de la comunidad este patrimonio colectivo de manera permanente.

Cada año Retratos de la Memoria crece un poco más, pero sin duda alguna 2014 será recordado como emblemático en este sentido, tanto por las innovaciones incorporadas, como también por el aumento de un 50% en la cantidad de fotografías seleccionadas para la exposición. Nada de esto sería posible sin la positiva respuesta del público, que nos enfrenta a nuevos desafíos y estimula a ser creativos a la hora de plantearnos como una institución que escucha las demandas de una comunidad que ansía espacios de convivencia e intercambio cultural.

Por último, resulta muy importante señalar que además de la fundamental participación de la comunidad, para llevar a cabo esta iniciativa se requiere del trabajo profesional de gran parte del equipo del MNBA. Desde sus inicios Retratos de la Memoria ha contado con personas que con su compromiso y entrega han contribuido a materializar este proyecto. Cabe destacar a Angélica Pérez, Paula Fiamma y Juan Manuel Sandoval, quienes crearon la convocatoria. Y agradecer en particular el trabajo en la versión 2014 de los equipos de Mediación y Educación, Museografía y Diseño; en especial a María José Cuello, Paula Fiamma y Lorena Musa, quienes hicieron posible esta octava versión de Retratos de la Memoria: Juegos y juguetes.

Reconociéndonos en el juego

Paula Fiamma Terrazas

EDITORA DE CONTENIDOS MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN MNBA

Revisar las imágenes recibidas y exhibidas en cada convocatoria de Retratos de la Memoria es como abrir una cápsula del tiempo que nos lleva a apreciar un aspecto específico de nuestro pasado, teniendo la posibilidad de tomar conciencia de la forma en que lo vivimos, donde el diálogo tiene un lugar fundamental. Así, no sólo se pone en valor las imágenes atesoradas en los hogares de los participantes, sino que también se releva la constitución de la memoria y la identificación cultural como dos procesos asociados a la fotografía.

La temática Juegos y juguetes, escogida por quienes colaboraron en años anteriores, nos lleva a tomar conciencia de dónde, cuándo, con qué o quiénes y cómo se jugaba. Así aparecen la plaza, el patio escolar, el barrio, los jardines, el living y el dormitorio. Asimismo, identificamos el tiempo de las vacaciones de verano o invierno; de las celebraciones como los cumpleaños; actos públicos y paseos. Se descubren juguetes en desuso como el colibrí y los rodados con forma de autos de carrera antiguos; muñecas como las peponas; animales de madera, hule, peluche o plástico como el chancho Juanito o el caballo de palo, todos poseedores de una estética casi extinta. Además, vemos algunos juguetes hechizos o artesanales que hablan de la precariedad económica que se vivía en algunos entornos. Todos estos elementos frente a los que los retratados realizan un verdadero acto de propiedad al momento de ser fotografiados, hablan de contextos sociales, roles enseñados e imaginarios asignados a la infancia.

En resumen, los retratados y las escenas registradas -consciente o inconscientemente- han ido formado un imaginario de cómo se vive lúdicamente en la sociedad chilena. Es decir, de cómo se ejercitan y aprenden actividades y facultades creativas, imaginativas, mentales, sociales y físicas. Y en esas formas reiteradas de ejercer el juego también es posible reconocernos e identificarnos como miembros de una comunidad que comparte un sistema simbólico, es decir, en estas imágenes también es posible establecer la pertenencia a un grupo y a un modelo o modelos sociales.

De este modo, tal como en otros años, las imágenes reunidas nos permiten confirmar que la fotografía ayuda a forjar la memoria y la identidad cultural. Así también lo afirma la teórica mexicana Laura González, cuando señala al respecto: “Exactas, verdaderas y naturales: las imágenes fotográficas parecen poseer todos los atributos de un sistema infalible de comunicación visual. Documentos perfectos, funcionan como pilar central en la construcción de nuestra memoria social”¹.

Más aún, como ocurre con otros conjuntos fotográficos, estas imágenes reunidas y presentadas a la comunidad a través de esta exposición, catálogo y App (aplicación) constituyen un espacio para el autorreconocimiento de las personas en su dimensión individual y social, aspecto clave en el proceso de formación de nuestra identidad cultural. Precisamente, el sociólogo chileno Jorge Larraín, explica cómo la representación de la identidad pasa por una toma de conciencia de las diferencias y semejanzas con respecto a otros individuos y grupos. Detallando que estas comparaciones “se reflejan en el ámbito del lenguaje y en el sistema simbólico propio de los grupos o de los individuos”².

A fin de cuentas, las tres instancias de difusión y socialización desarrolladas para la puesta en valor de este patrimonio íntimo y vernacular conforman una posibilidad de diálogo y puesta en común, de tal forma que desde que se realiza la convocatoria hasta el momento de su amplia difusión se produce un ciclo en el que los participantes seleccionan, aprecian y significan su propia historia y acervo.

¹ González, Laura. Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes? Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, 2005, pág. 148.

² Larraín, Jorge. Identidad Chilena. Cap. 1 El concepto de identidad. Santiago, Chile, Editorial Lom, 2001, pp. 21-48.



enviada por:
Marcia Quintana
Tobar
Disfraces
Curicó, 1925.



enviada por:
Sara Rodríguez Acevedo
Juego de hermanos en el campo
Cunaco, Colchagua, 1946.



enviada por:
José Luis Rodríguez Morales
El niño Mario Rodríguez Morchio, jugando con su tía Alicia Morchio, disfrazado de Carlitos Chaplin.
Santiago, 1928.



enviada por:
Ana María Bianchi Sierra
Fiesta de la primavera
San Bernardo, Santiago, 1947.



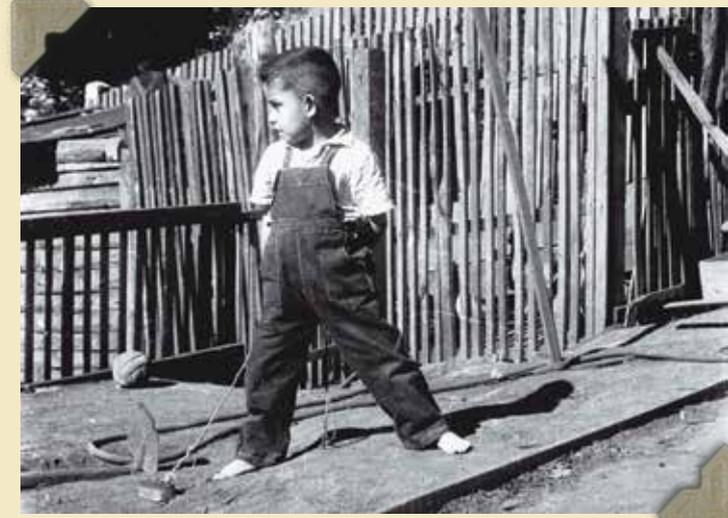
enviada por:
Edda Macari Pucci
**Disfrazados con ropa
de adultos**
Ñuñoa, Santiago,
1948.



enviada por:
Tamara Herrera Flores
Jugando a reunir piedras y demases, mientras acompañaban (esperaban) a su padre en una ronda al trabajo en la mina. Visten overoles fabricados por su madre.
Lota, 1960.



enviada por:
Pedro Pierry Arrau
Fiesta de disfraces
Plaza Victoria, Valparaíso, 1948.



enviada por:
Guillermo Herrera Cisternas
Camión de lata de sardina, en patio de la casa.
Lota Alto, Lota, 1961.



enviada por:
Camila Montoya Ojeda
Soldados en Escuela 13 de Maule
Coronel, 1970.



enviada por:
Marcelo Vera Espinoza
El Príncipe Valiente
enfrentando al Demonio
de los mares
Roqueríos de Ventanas,
frente a Quintero, 1967.



enviada por:
Marcelo Vera Espinoza
Remando mientras son perseguidos
por el monstruo del Lago Ness
Laguna de la Quinta Normal de
Santiago, 1968.



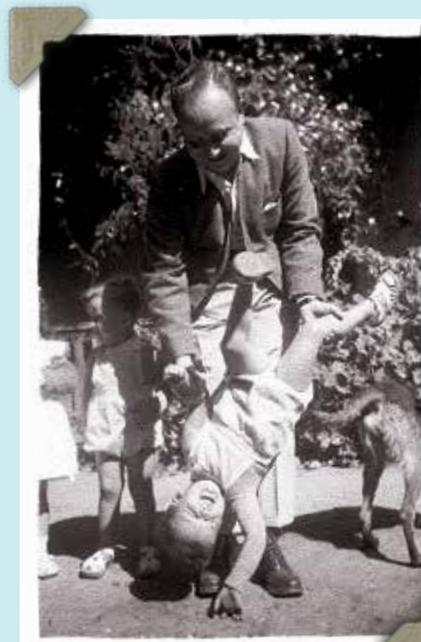
enviada por:
Marcia Quintana Tobar
Jugábamos a bailar *El Bailongo* éxito popular,
canción de Don Francisco (Mario Kreutzberger).
Santiago, 1980.



enviada por:
Aminta Tello Tello
Disfrazados de holandeses
Providencia, Santiago, 1926.



enviada por:
Alejandra Rodríguez Pezoa
Jugando con muñeca y triciclo
Negreros, Iquique, 1889.



enviada por:
Eduardo Ríos Vergara
Jugando en el jardín
Providencia, Santiago, 1942.



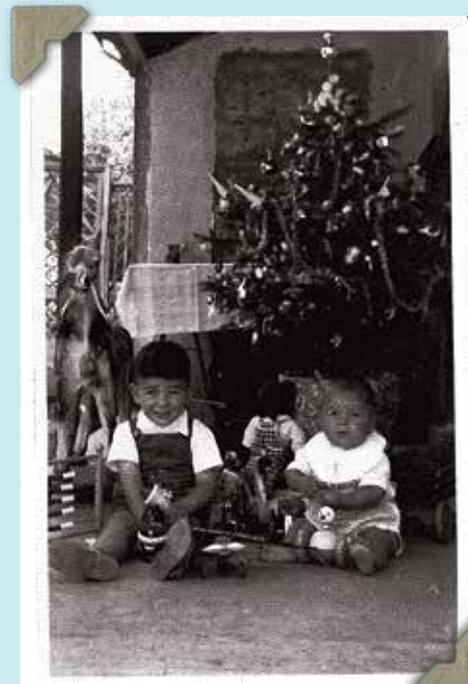
enviada por:
Aminta Tello Tello
Triciclo de madera
Providencia, Santiago, 1919.



enviada por:
Juan Cristóbal Jürgens Lagarini
Primera bicicleta
Casa de abuelita (mamá de Julio Lagarini F.), Guillermina Freire. Calle Beauchef, Santiago, 1943-44.



enviada por:
Pedro Pierry Arrau
Jugando con un triciclo
Lugar desconocido, 1945.



enviada por:
Claudia Fernández Pimentel
Caballo, patito, oso de peluche y ábaco.
Providencia, Santiago, 1949.



enviada por:
Alejandra Rodríguez Pezoa
Jugando con pistolas y coche cuna
Ñuñoa, Santiago, 1947.



enviada por:
Claudia Fernández Pimentel
Con pato madera de arrastre y muñeco relleno de aserrín
Providencia, Santiago, 1949.



enviada por:
Lorena Musa Castillo
Tata Pucha con perrito de peluche
Santiago, 1949.



enviada por:
Marcelo Aragonese Pérez
**Jugando con un caballito
balancín de madera**
Pedro Aguirre Cerda,
Santiago, ca. 1950.



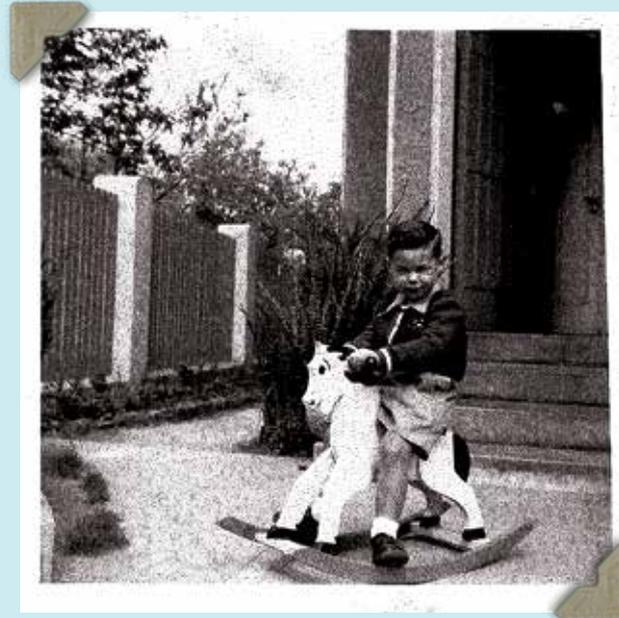
enviada por:
Gabriela Tello Tello
Caballo de estructura de cartón piedra
Providencia, Santiago, 1949.



enviada por:
Óscar Rodríguez Morales
**Carreta con bueyes, juego de la época de madera y lectura
de revista *Billiken***
Santiago, 1950.



enviada por:
Rosmarie Thomsen Binder
Auto a pedales
Osorno, 1951.



enviada por:
Victoria Pimentel Hortuvia
Caballo balancín
Providencia, Santiago, 1952.



enviada por:
Rosmarie Thomsen Binder
Caja sorpresa y muñeca
Osorno, 1951.



enviada por:
Enrique Fernández Tello
**Jugando con carro de
madera**
Providencia, Santiago,
1953.



enviada por:
Gabriela Münchenberg
Fredrich
Triciclo
Patio de mi casa en
Rodolfo Lenz, Nuñoa,
Santiago, 1953.



enviada por:
Nora Matzner Hechenleitner
Patito de hule
Curacautín, 1956.



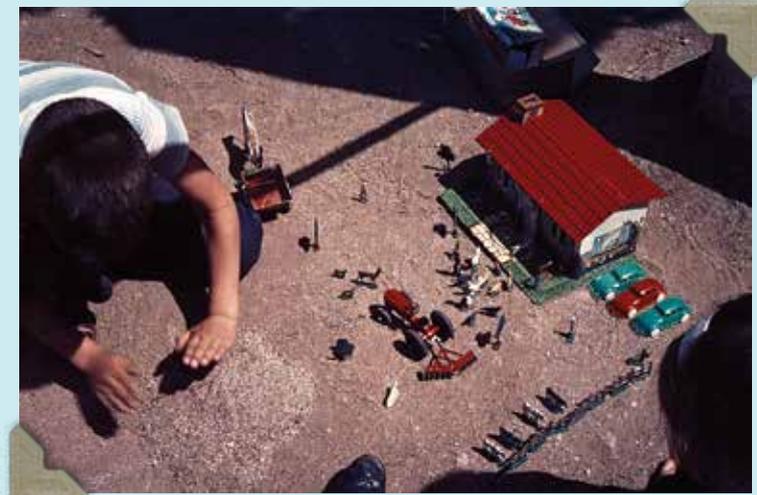
enviada por:
Ignacio Avilés Rodríguez
Alejandrina en su monopatín
Conchalí, Santiago, 1954.



enviada por:
Rebeca López Lizana
Jugando con caballito de madera
Pudahuel, Santiago, 1958.



enviada por:
Gabriela Münchenberg
Fredrich
**Conjunto musical con
pandero, armónica, flauta
y acordeón que acostu-
brábamos a tocar los fines
de semana.**
Casa en La Cañada, La
Reina, Santiago, 1958.



enviada por:
Constanza Sandoval Browne
Granja de juguete con accesorios
Casa familiar de Viña del Mar, 1966.



enviada por:
Fernanda Aguirre Sandoval
Cumpleaños de Daniel
Valparaíso, ca.1960.



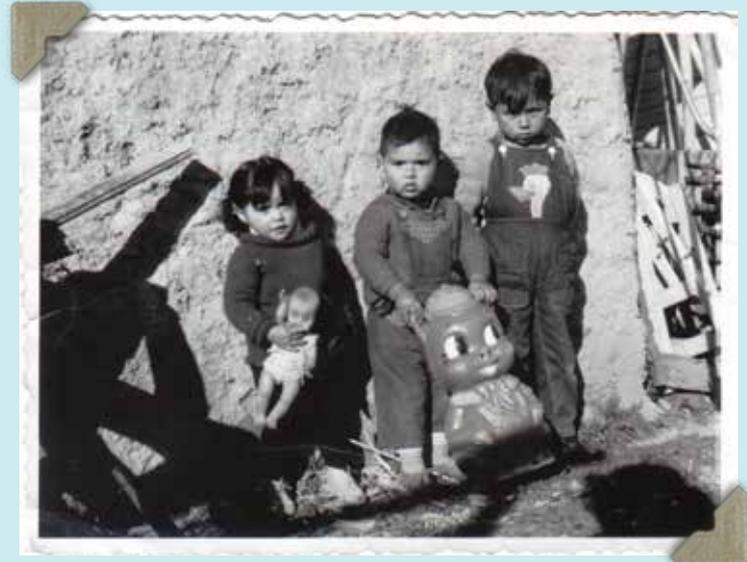
enviada por:
Carla Muñoz Olivares
Juguete típico de esa época
Casa de mi padre en su infancia, 1962.



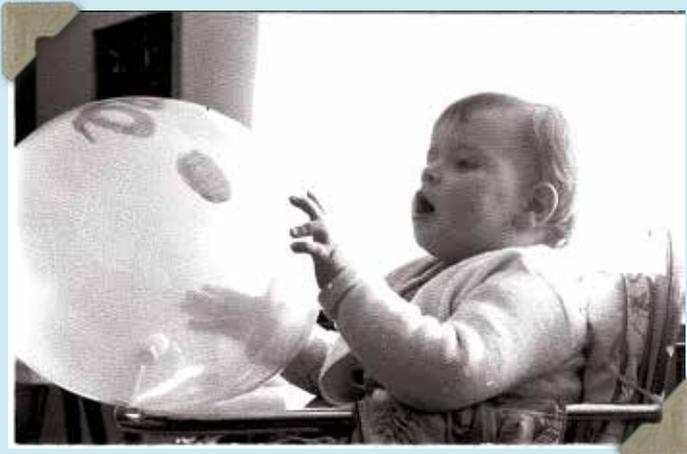
enviada por:
Patricia Jimenez Rojas
**Un triciclo que nos regalaron
para las dos, por eso yo tenía
que llevar a mi hermana.**
Casa en Quinta Normal,
Santiago, 1966.



enviada por:
María Isabel Segel Silva
Niña con colibrí
Lugar desconocido, 1963.



enviada por:
Ana Soto Castro
Juguetes de la época
Placilla de Pañuelas, Valparaíso, 1969.



enviada por:
Ricardo González Marinou
Jugando con la pelota
Lugar desconocido, 1966.



enviada por:
Lidia Urbina Urbina
Su primer auto a pedales
Cartagena, 1969.



enviada por:
José Luis Paz Agurto
Caballito de madera
Cerro Cordillera,
Valparaíso, 1970-71.



enviada por:
Enrique León Sierra
Primera navidad de Enrique León con sus primeros juguetes
Casa de San Pablo con Maipú,
Santiago, 1971.



enviada por:
Ricardo González
Marinou
Jugando con xilófono
Santiago, 1971.



enviada por:
Carolina Gálvez Núñez
Jugando en el primer cumpleaños
Santiago, 1973.



enviada por:
Pablo Véliz Díaz
Barquito balancín, hecho por su abuelo.
Macul, Santiago, 1975.



enviada por:
Juan Fernando Rubio Avilés
Hermanos Rubio Avilés con sus juguetes
Santiago, 1975.



enviada por:
Beatriz Araya Alemparte
Jugando con su tractor
Casa paterna Providencia, Santiago, 1975.



enviada por:
Luisa Lagarini Freire
Caballito balancín de madera
Casa de mi mamá, Guillermina Freire.
Calle Beauchef. Santiago, 1975.



enviada por:
José Luis Asenjo Veloso
Jugando en auto
Lugar desconocido, 1976.



enviada por:
Alejandra Torres Huenumán
Andando en un triciclo, adaptación hecha por un vecino.
Población Cuatro Alamos, Maipú, Santiago, 1977.



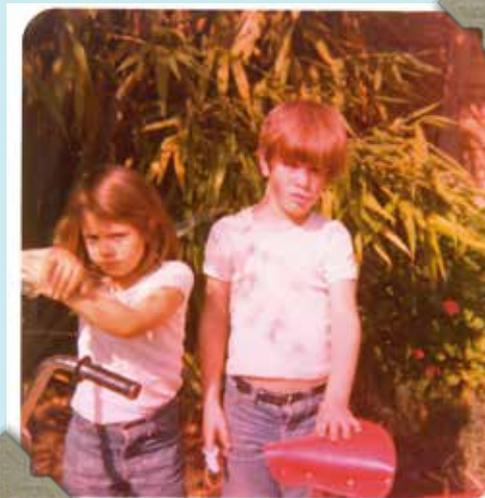
enviada por:
Luisa Lagarini Freire
El "Explorer" (nombre del juguete), autito de plástico de seis ruedas para montar y empujar con las piernas.
Patio de mi casa, calle Francisco de Aguirre, Vitacura, Santiago, 1977.



enviada por:
Gianna Haquin Macari
Jugando con manguera
Vitacura, Santiago, 1978.



enviada por:
Victoria Coronel Osorio
Jugando en la piscina
Casa de calle Dinamarca,
Providencia, Santiago, 1978.



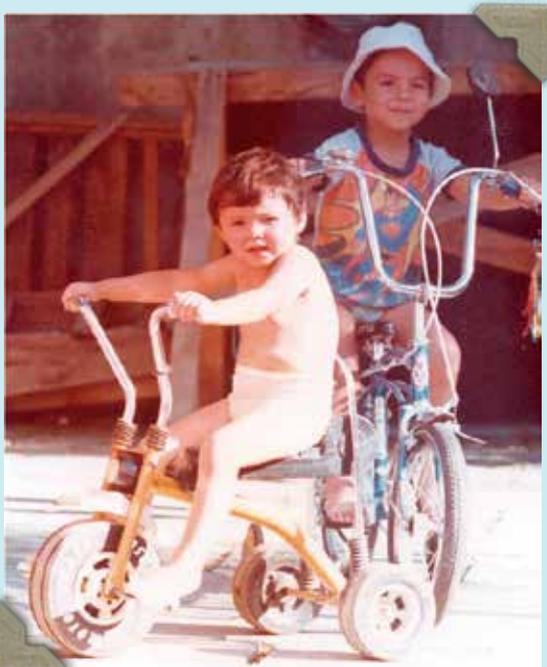
enviada por:
Giselle y Alain Haquin Macari
Bicicleta
Vitacura, Santiago, 1977.



enviada por:
José Luis Asenjo Veloso
**Hermanos jugando en la
bicicleta**
Lugar desconocido, 1978.



enviada por:
Pablo Herrera Osorio
Enfermo el día de mi cumpleaños, estaba con paperas y no se pudo celebrar con fiesta. Mi abuela me regaló este acordeón Rusa, con el cual poso para mi papá.
Ñuñoa, Santiago, 1978.



enviada por:
Nelson Muñoz Cofré
Bicicletas
Patio de la casa, 1979.



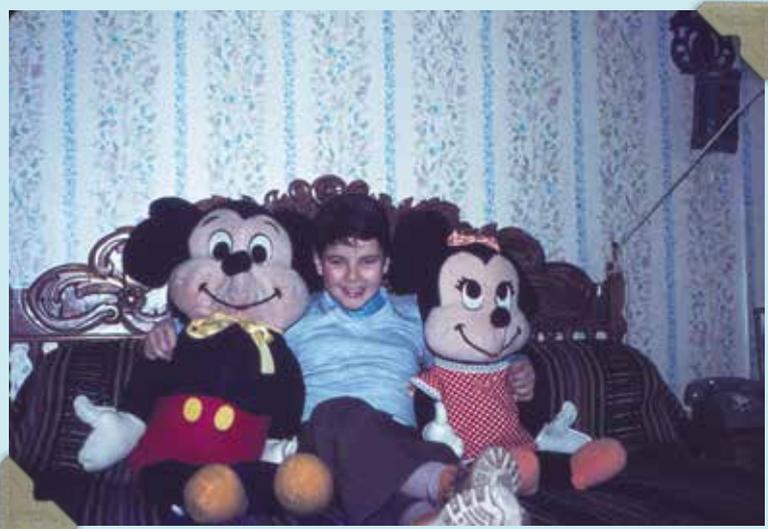
enviada por:
Susan Encina Pérez
Oso de Peluche "Bienvenida Carolina"
Dormitorio "niñitas", Peñalolén, Santiago, 1980.



enviada por:
Fabiola Coronel Osorio
Riki jugando con la culebra Confía
Santiago, 1980.



enviada por:
Marcia Sofía Díaz Quintana
Mi papá con su tarro con soldados
Ñuñoa, Santiago, 1980.



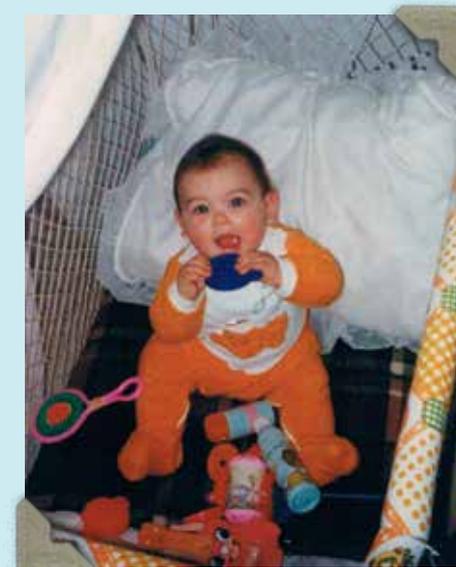
enviada por:
Eduardo Salinas Belletti
Con Minnie y Mickey
Santiago, 1980.



enviada por:
Luz Gabriela Muñoz Sanhueza
Cochecito y muñeca
Lugar desconocido, 1980.



enviada por:
Patricia Jimenez Rojas
El pescado Martín era su juguete favorito, era un pescado de plástico que al tocarlo sonaba.
Casa en Quinta Normal, Santiago, 1980.



enviada por:
Leonora Urrutia Sepúlveda
Juguetes en su cuna
Lugar desconocido, 1980.



enviada por:
Marta Oriana Cavieres Morales
Carrera de triciclos
Av. Francia, Valparaíso, 1949.



enviada por:
Marta Oriana Cavieres Morales
Carrera de triciclos
Av. Francia, Valparaíso, 1949.



enviada por:
Carmen Castro Segovia
Caballito de madera
Liceo Gabriela Mistral, La Serena, 1959.



enviada por:
René Cáceres Morales
Carrera de burros
Frente a la biblioteca Severin, Valparaíso, 1960.



enviada por:
René Cáceres Morales
Carrera de tres pies
Frente a la biblioteca Severin,
Valparaíso, 1960.



enviada por:
Familia Herrera Paredes
Jugando al luche
Población Lord Cochrane,
Recreo, Viña del Mar, 1967.



enviada por:
Marcia Sofía Díaz Quintana
Mi abuelo jugando fútbol
Santiago, 1965.



enviada por:
Familia Herrera Paredes
Carreras
Fundo Lo Orozco, Quilpué, 1968.



enviada por:
Javier Zúñiga Norman
Juego de taca- taca
Lugar desconocido, 1968.



enviada por:
Pablo Herrera Osorio
La ronda, en las celebraciones previas a la navidad. La niña en primer plano, era la compañera más linda del curso, María Francisca; a mí me gustaba, recuerdo que una vez me besó.
Ñuñoa, Santiago, 1977.



enviada por:
Lucía Pereira Ibáñez
Golpeando la piñata
Lugar desconocido, 1980.



enviada por:
Claudia Bello Plaza
Leoncito de juguete
Santiago, 1880.



enviada por:
Marcela Veas Brokering
Juguete de arrastre, elefante de madera y trapo.
Arica, 1936.



enviada por:
Elisa Reyes Román
Caballito de madera
Su casa, 1941.



enviada por:
Adriana Amtmann
Mery
Niño en auto
Lugar desconocido,
1923.



enviada por:
Constanza Rodríguez Tudela
Muñeca (la prestaban en el salón de estudio)
Salón de foto estudio en las cercanías de Plaza de Armas, Santiago, 1942.



enviada por:
Ángel De Barca González
Posando con osito de felpa
Santiago, 1942.



enviada por:
Daniela Rosenfeld Grossman
Autito de juguete
Santiago, 1944.



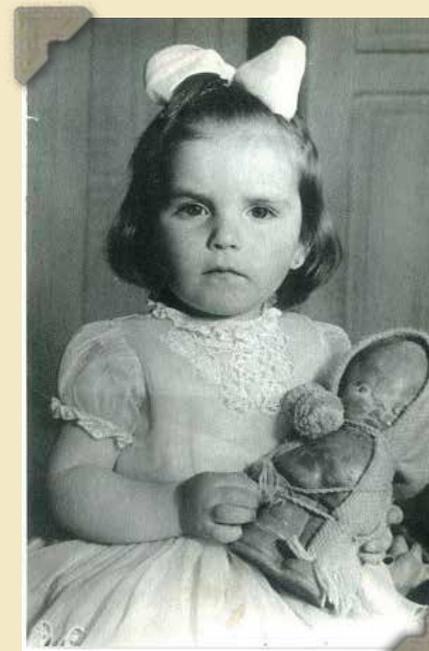
enviada por:
Ángel De Barca González
Posando con caballito
Santiago, 1943.



enviada por:
Daniela Rosenfeld Grossman
Muñeca
Santiago, 1944.



enviada por:
Gabriela Tello Tello
Perro de peluche, peletería Otaíza.
Foto Mattern, Santiago, 1948.



enviada por:
Nora Matzner Hechenleitner
Retrato con muñeco
Frutillar, 1954.



enviada por:
Denisse Madrid Castillo
El juguete es un perro de madera articulado
Estudio fotográfico ubicado en calle Manuel Montt, Ñuñoa, Santiago, 1954.



enviada por:
Lucas Zapata Alegría
**Caracterización huaso tradicional (traje)
y caballo de juguete**
Lugar desconocido, 1962.



enviada por:
Natalia Belén Horta Godoy
Osito de peluche
Santiago, 1964.



enviada por:
Jorge Salomó Flores
Posando con caballito de mar y pelota plástica para usar en la tina del baño, ambos regalados por mi abuela Georgette Lesouple.
Viña del Mar, 1966.



enviada por:
José Tralma Nahuelhuen
Posando con triciclo
Barrancas, Santiago, 1965.



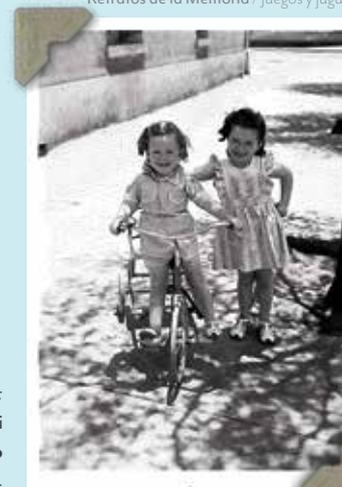
enviada por:
Marcial Polidoro Quintana
Quezada
Caballito de madera
Plaza de armas, Santiago, 1977.



enviada por:
Roberto Bugeño Olivares
Bicicleta
Salamanca, Coquimbo, 1941.



enviada por:
Marcela Veas Brokering
Balde y pala de latón con mango de madera
El Quisco, 1943.



enviada por:
Edda Macari Pucci
Triciclo
Ñuñoa, Santiago, 1947-48.



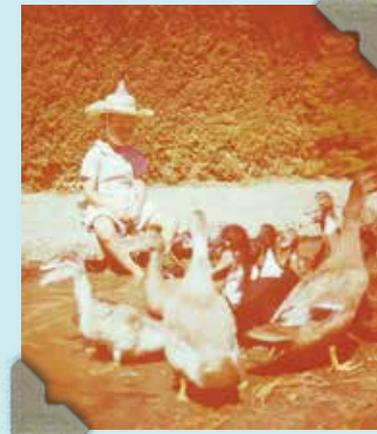
enviada por:
Angélica Torres Ortega
Jugando en la playa
Lugar desconocido, 1948.



enviada por:
Marta Rodríguez Morales
Jugando con arena y baldes
Río Mataquito, frente al pueblo de
Licantén, Curicó, 1950.



enviada por:
Yocelyn Meléndez Zambra
El juguete era una cámara usada para bañarse en la playa
Cartagena, ca. 1950.



enviada por:
Marta Rodríguez Morales
Jugando con gansos
Licantén, Curicó, 1951.



enviada por:
Andrés Rodríguez Morales
Juego de caballito
Quintero, 1952.



enviada por:
Marcelo Aragonese Pérez
Jugando con una pelota
Pedro Aguirre Cerda, Santiago, ca. 1950



enviada por:
Andrés Rodríguez Morales
Juego de pelota y baño
Quintero, 1954.



enviada por:
Angélica Torres Ortega
Vóleibol en la playa
Lugar desconocido, 1954.



enviada por:
Juan Fernando Rubio Avilés
Rosita jugando con su pelota de playa
Valparaíso, 1955.



enviada por:
Patricia Pezoa Lazcano
**Paseando en la bicicleta marca Cic
o Centenario**
Quintero, 1954.



enviada por:
Victoria Pimentel Hortuvia
Sulky y triciclo
Providencia, Santiago, 1954.



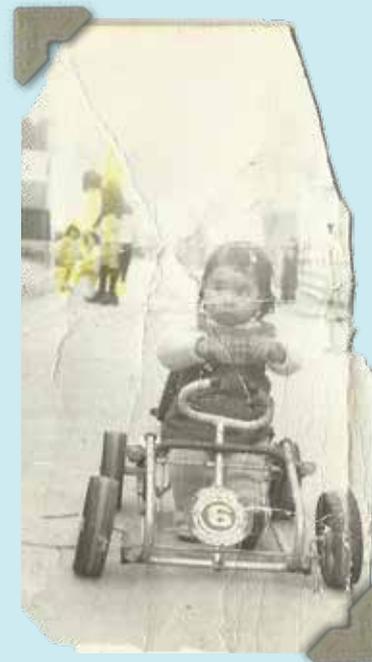
enviada por:
Ignacio Avilés Rodríguez
En los juegos infantiles de El Trapiche
El Trapiche, Peñaflor, 1955.



enviada por:
Aurora Catalán Ahumada
Aurora a los 3 años, en su entrañable triciclo, regalo de navidad.
Callejón Lo Ovalle, La Cisterna, Santiago, 1957.



enviada por:
Pedro Rojas Ramírez
Triciclo y auto a pedal
Calle José María Caro,
Quinta Normal, Santiago, 1959.



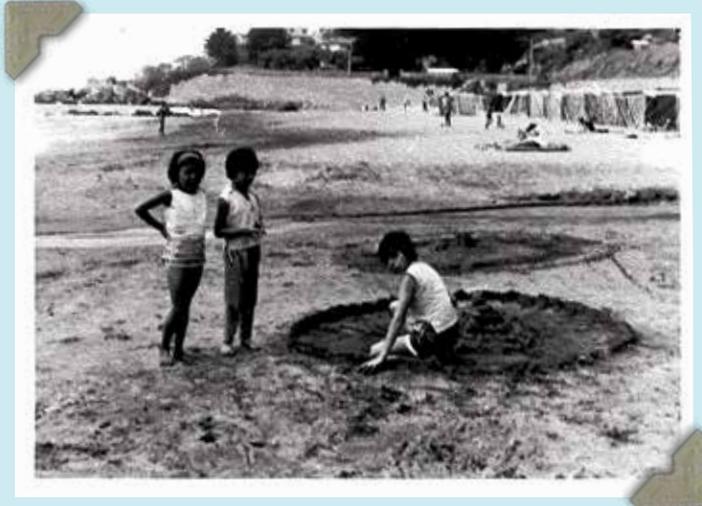
enviada por:
Catalina Torres San Martín
Triciclo de metal de tres ruedas con rayos revestidos en goma, rueda delantera de mayor diámetro con tapabarro, pedales con gomas y asiento madera tapizado.
Puente Alto, Santiago, 1959.



enviada por:
Pedro Rojas Ramírez
Triciclo y oso de peluche
Calle José María Caro, Quinta Normal,
Santiago, 1960.



enviada por:
María Alicia Rodríguez Morales
Jugando con balde
Playa Papagayo, Quintero, 1959.



enviada por:

Ximena Frias Pinaud

Jugando en la arena

Playa Negra, Concón, 1961.



enviada por:

María Gabriela Errázuriz Amenábar

Jugando con la nieve

El Arrayán, Santiago, 1961.



enviada por:

Ximena Frias Pinaud

Columpio

Cerro San Cristóbal, Santiago, 1961.



enviada por:

Fernanda Aguirre Sandoval

Helen y Laura Sandoval sobre balancín, Guillermo Sandoval con pistola en mano.

Villa Berlín, Cerro Placeres, Valparaíso, ca. 1960.

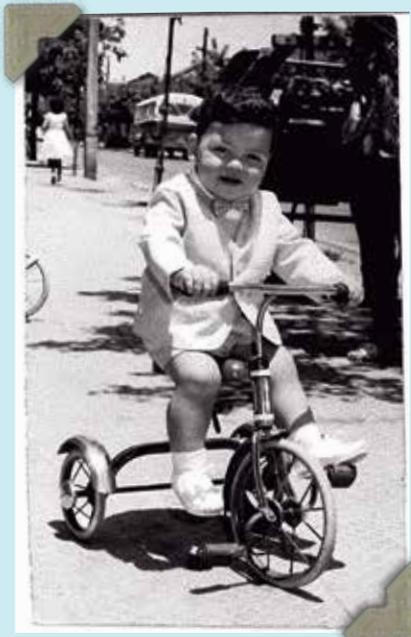


enviada por:

María Alicia Rodríguez Morales

Jugando en la playa Papagayo

Quintero, 1962.



enviada por:
Roberto Gaillard Domínguez
Jugando con la triciclo
Independencia, Santiago, 1962.



enviada por:
María Gabriela Errázuriz Amenábar
Jugando con arena y baldes
Santo Domingo, 1969.



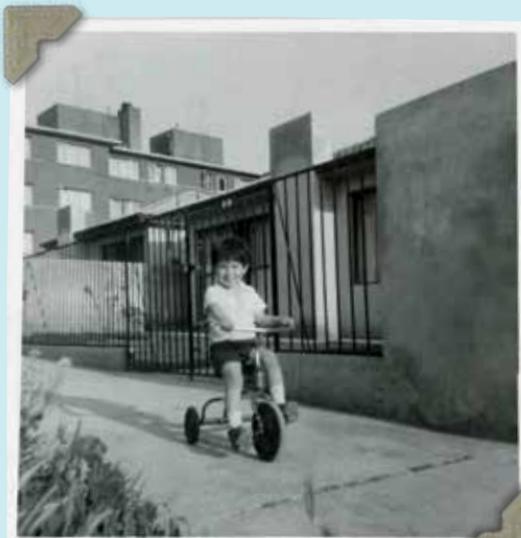
enviada por:
Sara Rodríguez
Acevedo
**Juego de pelota
entre primos**
San Fernando, 1968.



enviada por:
Paola Elgueta Oyanedel
Descanso luego de jugar a las "Naciones" o "Al alto". Cada participante elige un país, luego uno lanza la pelota hacia arriba nombrando el país de alguno de sus compañeros.
Quinta Normal, Santiago, 1970.



enviada por:
Ana Zúñiga Núñez
Es la única vez que ha nevado en el sector poniente de Santiago y nosotros jugamos desde muy temprano con nuestros vecinos, muy mojados pero fascinados.
Estación Central, Santiago, 1971.



enviada por:
Patricia Pezoa Lazcano
Paseando en triciclo rojo
Ñuñoa, Santiago, 1971.



enviada por:
Rosario Paz Díaz Quintana
Mi papá en una piscina en la arena hecha de bolsa plástica y llenada con agua de mar, jugando con su barco, balde y pala, le tenía miedo al mar.
Quinta Región, 1977.



enviada por:
Enrique León Sierra
Jugando en el perro del Cerro
Santa Lucía
Cerro Santa Lucía, Santiago, 1973.



enviada por:
Lucía Pereira Ibáñez
Jugando con cartera
Lugar desconocido, 1978



enviada por:
Nelson Muñoz Sanhueza
Columpios
Lugar desconocido, 1978.



enviada por:
Gloria Aguayo Aguayo
Gonzalo jugando en balancín
Estadio Higuera, Talcahuano, 1979.



enviada por:
Elisa Reyes Román
Patines
Calles de Santiago, 1980.



enviada por:
Nelson Muñoz Sanhueza
Bicicletas
Parque Forestal, Santiago, 1980.



enviada por:
Claudia Ramírez Adasme
**Bicicleta y auto a pedales
con estructura de hierro**
Illapel, 1980.



enviada por:
Claudia Bello Plaza
Columpio
Club de Campo Viña del Mar, 1980.



enviada por:
Eduardo Giesen De Petris
**Jugando con su carretilla,
llevando una muñeca.**
Lebu, 1922.



enviada por:
Guillermo Herrera Cisternas
Tierra (y carretilla detrás), muñeco y flauta rota.
Lota Alto, Lota, 1961.



enviada por:
José Luis Rodríguez Morales
**Mario Rodríguez Morchio, disfrazado
de marinero de la Esmeralda.**
Santiago, 1926.



enviada por:
Tamara Herrera Flores
**Jugando con la carretilla de
sus hermanos varones en el
patio trasero de casa**
Lota Alto, Lota, 1961.



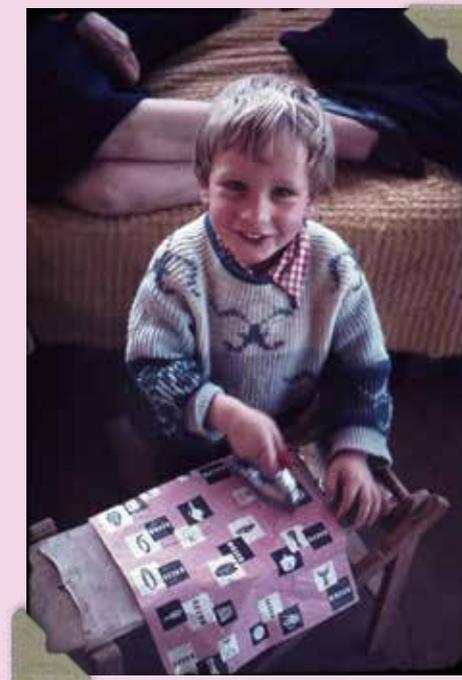
enviada por:
Damara Andimarc Martinic
Jugando con la muñeca "Pepa"
Los Castaños 3431, San Miguel,
Santiago, 1964.



enviada por:
Ricardo Portugueis Palombo
Liliana jugando con sus muñecas
Ñuñoa, Santiago, 1966.



enviada por:
Camila Montoya Ojeda
Padre e hijos jugando a los soldaditos
Coronel, 1966.



enviada por:
Constanza Sandoval Browne
Plancha y tabla de planchar de juguete
Casa familiar de Viña del Mar, 1966.



enviada por:
Damara Andimarc Martinic
Jugando con la muñeca, "la Sologa".
Los Castaños 3431, San Miguel, Santiago, 1967.



enviada por:
Claudia Ramírez Adasme
Muñeco plástico grande y autito metálico
Los Vilos, 1977.



enviada por:
Rossana Muñoz Cisternas
Rossana Muñoz con sus muñecas regalonas,
la Susy rubia, la Rosita colorina y el infal-
table Carlitos, grande como un bebé natural,
toda la ropa hecha por mi abuela, tejidos y
vestidos de muñecas.
Santiago, 1967.



enviada por:
Luisa Eliana Barahona Álvarez
Muñeca
San Miguel, Santiago, 1978.



enviada por:
Susan Encina Pérez
Muñeca Pelona
Peñalolén, Santiago, 1979.



enviada por:
Rosario Paz Díaz Quintana
Mi mamá durmiendo con sus juguetes
Cerro Navia, Santiago, 1980.



enviada por:
Gianna Haquin Macari
Con muñeca
Vitacura, Santiago, 1980.

Guía para conservar negativos y fotografías ampliadas sobre papel fotográfico

1- Evitar al máximo la manipulación de las fotografías y negativos. No colocar los dedos sobre la emulsión de los negativos o de las copias. Lo mejor es utilizar guantes de algodón.

2- Evitar la exposición directa a la luz.

3- Guardar las fotografías y negativos en un lugar fresco, oscuro, seco y libre de polvo. Los cambios bruscos de humedad y temperatura también pueden dañar la fotografía. Asegúrese de escoger un lugar estable.

4- Nunca guardar las fotografías en bolsas de plástico. Lo mejor es utilizar estuches y sobre elaborados con papel libre de ácido.

5- No escribir sobre las fotografías ni con bolígrafos ni con tintas de ninguna especie. Si lo hace, hágalo solo si es estrictamente necesario, en el reverso con lápiz grafito 2B, cerca de las orillas para evitar cualquier huella en el centro de la fotografía.

7.- Para sujetar las fotografías utilice esquineros de papel o mylar. No usar: cintas adhesivas, pegamentos, clips o sujetadores de metal.

8- No usar elásticos. El material del que está hecho está prohibido para archivos fotográficos.

9- Es recomendable escanear las fotografías, respaldar los archivos digitales resultantes y preocuparse cada cierto tiempo de reemplazar el dispositivo de almacenamiento (cd, pendrive, disco duro) para evitar daños por su deterioro o para que no quede obsoleto. Imprimir la fotografía digitalizada y guardar la original, le ayudará a preservarla.

Mediación y Educación MNBA

Contacto

+56 2 2499 1632

mediacion.educacion@mnba.cl

mnba.cl



MediacionEducacionMNBA



Retratos de la Memoria

Museo Nacional de Bellas Artes

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (TyP)
Alan Trampe

Director Museo Nacional de Bellas Artes
Roberto Farriol

Secretaría dirección
Verónica Muñoz

Exhibiciones temporales
María de los Angeles Marchant

Comunicaciones, relaciones públicas y marketing
Paula Cárdenas
María Arévalo
Cecilia Chellew

Diseño
Lorena Musa
Victoria Burgos

Mediación y Educación
Natalia Portugeis
Graciela Echiburú
Paula Fiamma
Yocelyn Valdebenito
Gonzalo Bustamante
María José Cuello
Benjamín Sánchez
Paulina Donoso
Maríaceleste Iglesias
Pabla González
Antonia García

Departamento de Colecciones, Conservación y Archivo Audiovisual
Marianne Wacquez
Nicole González
Natalia Keller
María José Escudero
Camila Sánchez
Talia Angulo
Cecilia Guerrero
Marta Mitjans
Paula Fiamma
Judith Silva

Asistente de investigación y administración de sitio web
Cecilia Polo

Administración y finanzas
Rodrigo Fuenzalida

Mónica Vicencio
Marcela Krumm
Soledad Jaime

Autorización de salida e internación de obras de arte
Marta Agusti

Arquitectura y mantención
Fernando Gutiérrez

Museografía
Ximena Frías
Marcelo Céspedes
Gonzalo Espinoza
Carlos González
José Espinoza
Juan Carlos Gutiérrez
Mario Silva
Luis Carlos Vilches

Biblioteca y Centro de documentación
Doralisa Duarte
Nelthy Carrión
Felipe Espinoza
Juan Pablo Muñoz
Ana Luisa Ugarte

Audiovisual
Francisco Leal

Oficina de archivos y partes
Ivonne Ronda
Juan Pacheco

Custodia
Carlos Alarcón

Museo Sin Muros
Patricio M. Zárate

Seguridad
Gustavo Mena
Sergio Muñoz
Eduardo Vargas
Pablo Véliz
José Tralma
Alejandro Contreras
Guillermo Mendoza
Luis Solís
Sergio Lagos
Pablo Pfeng
Maximiliano Villeda
Warner Morales
Luis Serrano

Invita

dibam | DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS,
ARCHIVOS Y MUSEOS

Organiza



Auspicia



Migo
FRIENDLY LAB

Colabora



Media Partner



Este catálogo se imprimió con motivo de la convocatoria fotográfica *Retratos de la Memoria: Juegos y juguetes*, exhibida en el Museo Nacional de Bellas Artes entre el 25 de mayo y el 22 de junio de 2014, con un tiraje de 1.000 ejemplares, en papel Bond de 106 grs.

La información de las fotografías se origina a partir de los datos que cada participante posee de ellas, por lo tanto la irregularidad de estos contenidos no es materia de errores de edición por parte del MNBA.

Reservados todos los derechos de esta edición © Museo Nacional de Bellas Artes

